

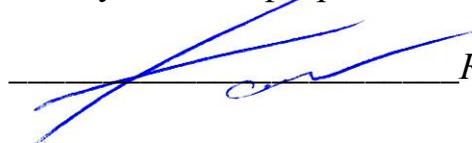
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой


К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«История стилей»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

*с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера*

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик:

Королева Светлана Владимировна доц., к.иск.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является последовательное ознакомление студентов с основами искусствоведения.

Задачами дисциплины (модуля) являются:

- дать студентам представление, что мировой историко-художественный процесс - сложная сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени.

- в ходе обучения студенты должны освоить структуру нового периода в эстетически-художественном развитии человечества, оценивать ее как научный вывод, опирающийся на понимание закономерностей всей прошлой истории культуры и искусства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к части ОПОП ВО, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается в 8 семестре

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития мирового искусства, культурные и религиозные традиции народов; основные стили и направления в интерьерах и в архитектуре, типы зданий и сооружений (код компетенции ПК-3, код индикатора – ПК-3.1);

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, использовать эстетические идеи исторического периода для раскрытия авторского замысла и назначения помещения; проводить эстетический анализ объекта архитектуры; применять в практической деятельности основные законы эстетического формообразования и эстетически принципы (код компетенции ПК-3, код индикатора – ПК-3.2);

Владеть:

методами оценки и интерпретации художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды; навыками архитектурно-дизайнерского проектирования, достижения оптимальной предметно-пространственной организации и образности дизайнерских решений в архитектурной среде (код компетенции ПК-3, код индикатора – ПК-3.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Семестр	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
8	Э, КР	3	108	12	12	-	-	3	0,5	80,5

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
	8 семестр
1	Введение. Понятие архитектуры, интерьера, стиля и дизайна. Проблема стиля. Стилистический анализ и его цель. Классификация стилей в интерьере. Интерьеры древнего мира. Древний Египет. Общая характеристика искусства интерьера. Периодизация. Культовые интерьеры Древнего царства. Пирамиды и мастабы. Культовые интерьеры Среднего царства. Культовые интерьеры Нового царства. Луксорский и карнакский храмы. Культовые интерьеры позднего и эллинистического Египта. Интерьеры Месопотамии. Эламский период. Шумеро-Акадский период. Древний Вавилон. Ассирия. Новый Вавилон. Древняя Персия. Ахеменидский период. Парфянский период. Сасанидский период. Архитектура, система планировки и декорирования интерьера Древней Индии. Интерьеры Древнего Китая. Шань (Инь), Чжоу, Цинь, Хань, Тан, Сунн, Юань, Мин, Цинн. Культовые интерьеры, жилые и дворцовые. Китайская мебель. Культовые и жилые интерьеры Древней Японии.
2	Интерьеры античного мира. Эгейский мир. Минойское искусство. Кносский дворец. Интерьеры Древней Греции. Архаический период, классический период, Эллинистический период. Типы и виды зданий. Система планировки и декорирования. Античный гуманизм в архитектуре. Ордер (ионический,

№ п/п	Темы лекционных занятий
	дорический, коринфский). Древнегреческая мебель. Интерьеры Древнего Рима. Этруско-архаический период. Республиканский период. Императорский период. Общественные интерьеры (термы, амфитеатры, театры). Культовые интерьеры. Ордер (Тосканский, композитный) и его развитие в сочетании со стеной и арочно – сводчатыми конструкциями. Жилые интерьеры. Помпеи и Геркуланум. Мебель Древнего Рима.
3	Средневековье. Интерьеры Византии. Периодизация. Культовые интерьеры. Строительные приемы и конструкции. Тектоника. Крестово-купольная система храмов. Светские и дворцовые интерьеры. Жилые интерьеры. Мебель. Средневековые интерьеры Западной Европы. Интерьеры раннего средневековья. Интерьеры Романского периода. Строительные приемы, тектоника. Культовые интерьеры Франции. Типы церквей основных архитектурных школ Франции Романского периода. Жилые и дворцовые интерьеры Романского периода. Романская мебель. Интерьеры Готического периода. Ранняя готика. Высокая готика. Поздняя готика. Строительные приемы и конструкции. Тектоника зданий. Культовые интерьеры Франции. Готические окна. Нервюрные своды. Готические капители. Церкви зальные и базиликального типа. Структура стены фасада и интерьеры готических церквей Англии. Культовые интерьеры Англии. Культовые интерьеры Германии и Австрии. Культовые интерьеры Италии. Светские интерьеры готического периода. Оборудование жилого готического интерьера. Готическая мебель. Интерьеры мусульманских стран. Формы арок в мусульманской архитектуре. Капители и орнамент в интерьерах Исламских стран. Культовые интерьеры арабских стран. Культовые интерьеры Ирана и Средней Азии. Культовые и светские интерьеры Турции. Интерьеры Древней Руси X — первой половины XIII века. Строительные приемы и конструкции. Культовые интерьеры.
4	Интерьеры эпохи Ренессанса. Интерьеры Возрождения в Италии XV — XVII веков. Теоретические источники. Строительные приемы и конструкции. Особенности тектоники зданий. Новый тип зданий (палаццо). Ордерные композиции. Здания и архитектурные комплексы. Интерьеры Северного возрождения. (Франция. Германия. Австрия. Нидерланды).
5	Интерьеры в стиле Барокко и Классицизм. Рококо. Барокко стиль ансамблей. Система декорирования пространства. Амфиладная планировка. П-образный тип дворца. Мебельное искусство. Четыре этапа французского Барокко (французские королевские стили). Крупнейший мебельщик эпохи Шарль Буль. Рококо. (Стиль Людовика 15). Новые принципы пространственных решений. Мебель. Чиппендейл и его мебель. Зарождение классицизма во Франции. Система декорирования. Мебель.
6	Интерьеры в стиле Ампира. Интерьеры и система декора в стилистике Бидермайера.
7	Эклектика и историзм. Неорококо. Неоготика. Неоренессанс. Ганс Макарт и его система декорирования.
8	Модерн. Система декорирования мебели (два направления – декоративное, со сложными формами фасада и конструктивное, с ясным построением). Модерн в Австрии. Модерн во Франции. Модерн в Испании. Макинтош и

№ п/п	Темы лекционных занятий
	его интерьеры. Гнутая мебель Тонета.
9	Модернизм. Интерьеры 1920-1930-х годов. Интерьеры 1940-1960-х годов. Архитектура 1970-х годов. Интерьеры Ар Деко.

4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
8 семестр	
1	Понятия интерьера, стиля и дизайна.
2	Интерьеры древнего мира.
3	Интерьеры античного мира
4	Средневековье. Культовые и светские интерьеры. Романский и готический стиль.
5	Интерьеры эпохи Ренессанса.
6	Интерьеры в стиле Барокко и Классицизм. Рококо
7	Интерьеры в стиле Ампир. Интерьеры и система декора в стилистике Бидермайера.
8	Эклектика и историзм. Модерн
9	Модернизм
10	Интерьеры XX века

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
8 семестр	
1	Подготовка к практическим(семинарским)занятиям
2	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
4	Выполнение курсовой работы. Тема работы: «Исторический стиль. И его применение в современном интерьере. »

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов	
8 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	6
		Работа на практических занятиях	24
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	6
		Работа на практических занятиях	18
		Подготовка к курсовой работе	6
		Итого	30
	Промежуточная аттестация	Экзамен	40 (100*)
Защита курсовой работы		100	

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобалльная система оценивания				
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется аудитория оборудованная экраном и видеопроектором, ПК с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модулю)

7.1 Основная литература

1. Королева С.В. История стилей России. Тула: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2021. – 62 с., ил. – Режим доступа:.- ЭБС «Библиотех», по паролю
- Васин С.А. Королева С.В. История искусств: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2014. – 165 с., ил. – Режим доступа:
<https://tsutula.bibliotech.ru/?searchType=User&BasicSearchString=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2&ViewMode=false> .- ЭБС «Библиотех», по паролю
2. Королева С.В. История стилей. I часть: учеб.пособие.-Тула:Изд-во ТулГУ, 2017.-134 с.,ил (в библ.1 экземпляр)
- 3.Ильина, Т.В. История искусств.Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В.Ильина .— 4-е изд.,стер. — М. : Высш.шк., 2007 .— 368с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 978-5-06-003416-5 . – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>.
- 4.Голомшток, И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И.Н.Голомшток .— М. : Прогресс-Традиция, 2004 .— 295с. : ил. — ISBN 5-89826-120-6.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+default+40+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
- 5.Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : учеб.пособие для вузов / М.В.Соколова .— 2-е изд.,испр.и доп. — М. : Академия, 2006 .— 368с. — (Высш.проф.образование) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-7695-2663-7 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
- 6.Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
- 7.История искусства:художники,памятники,стили / пер.с исп.Т.В.Сафроновой,Г.Ю.Соколовой .— М. : АСТ:Астрель, 2006 .— 393с. : ил. — ISBN 5-17-022276-9 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5588+default+87+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

7.2 Дополнительная литература

- 1.Величайшие гении мирового искусства:архитектура,живопись,скульптура .— М. : Полигон, 2007 .— 239с. : ил. — ISBN 5-17-037507-7(ООО"Изд-во АСТ") /в пер./ : 283.00 .— ISBN 5-89173-332-3(ООО"Изд-во Полигон") .— ISBN 978-985-16-0628-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
- 2.Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова .— СПб. [и др.] : Лань, 2004 .— 960 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-8114-0564-2 (Лань) .— ISBN

- 5-901178-11-4.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века : учеб.пособие для вузов / В.Г.Арсланов .— М. : Академический Проект, 2003 .— 768с. : ил. — (Gaudeamus) .— ISBN 5-8291-0209-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С.С.Константинова .— Ростов-н/Д : Феникс, 2004 .— 192с.— ISBN 5-222-05223-0. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей : учеб.пособие / В.В.Дормидонтова .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 208с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9647-0016-0. — Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Королева, С. В.. Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. Королева, С. В. История стиля модерн, особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства / С. В. Королева, А. А. Кошелева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2013 .— Вып. 1 / ред.кол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 67-71 .— ISSN 2071-6141 . — Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7836+rs1+8+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. Королева, С.В. Формирование профессионального мышления дизайнеров / С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.45-46. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
10. Королева, С.В. Композиционный разбор / С.В.Королева,А.В.Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.166-170. — Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7836+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
11. Королева, С. В. Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе / С. В. Королева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2009 .— Вып. 1 / редкол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 172-179 .— ISSN 2071-6141 . — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7836+rs1+11+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://artux.ru/-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»>

<http://www.worldarthistory.com/>

<http://bibliotekar.ru/>

http://polisd.ru/history_of_art.htm- портал «Искусство. История искусства»

<http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>

http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/
<https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

MS Office 2007/10
Windows 10
Internet Explorer
Пакет офисных программ МойОфис

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются